

Beschrijving van panden

Naam	Straat	Huisnr	Info
------	--------	--------	------

Algemene informatie Venlo

De legende wil dat Valuas, hoofdman van de Bructeren, en zijn vrouw Guntrud de stad in 96 na Chr hebben gesticht. Door de handel op de Maas in de Middeleeuwen onstond hier een vesting met Lakenhal, die in 1343 van Reinoud II van Gelre stadsrechten kreeg en in 1481 lid werd van de Hanze.



Huize Schreurs Grote Kerkstraat 19






Huize Schreurs (ook wel Vogelsanck naar de vermoedelijke stichters) is een goed bewaard gebleven woonhuis in vroege renaissancestijl. Het huis is volledig in baksteen uitgevoerd in 1588 en in oude stijl gerestaureerd in 1993. In het midden is het wapen aangebracht van het gezin van Oeijen-Boener. Het heeft twee borstbeelden in de geveltop. Het is eigendom van de Vereniging Hendrick de Keyser. Burgemeester Johan van Vogelsanck heeft dit pand bewoond.

Ald Weishoes Grote Kerkstraat 31





Oorspronkelijk Latijnse school, later stadsschool en weer later een tehuis voor wezen en bejaarden. Het gebouw werd in 1611 gebouwd en de gevel is uitgevoerd in de Gelderse renaissancestijl. De Latijnse school bleef maar tot 1619 in het gebouw waarna het overging in handen van de Kruisheren, die de lessen vanaf dat jaar in hun klooster gaven. Wie er daarna in het gebouw kwam is onbekend, wel weet men dat er vanaf 1680 tot 1883 de stadsschool er was gevestigd. In 1885 werd het pand gekocht door de Burgerlijke Godshuizen, een instantie die zich bezig hield met armen- en ziekenzorg. De Burgerlijke Godshuizen waren al eigenaar van het ernaast gelegen weeshuis, gebouwd in 1577. Ook het daarnaast gelegen pand uit 1820 was eigendom van de Burgerlijke Godshuizen. Dat pand diende als bejaardenhuis. De Burgerlijke Godshuizen waren dus eigenaar van een groot complex. Op de achterliggende terreinen werd dit complex nog diverse malen uitgebreid. Toch voldeed het niet, want in 1907 had het bestuur van de Godshuizen plannen om het complex gedeeltelijk af te breken en er een nieuw gebouw neer te zetten. Die plannen gingen niet door. In 1926 kwam er een ingrijpende restauratie gecombineerd met nieuwbouw. De benaming Ald Weishoes wordt sinds die tijd gebruikt voor het hele hoekcomplex, maar is in wezen fout. In het hoekpand hebben, na de aankoop ervan door de Burgerlijke Godshuizen, maar heel kort wezen gewoond. Het oude weeshuis is eigenlijk het pand ernaast. In de oorlog werd het complex licht beschadigd. Het werd hersteld, zodat het nog tot 1961 dienst kon doen als bejaardenoord. Het oude weeshuis en de voormalige stadsschool fungeren vanaf 1961 als onderkomen voor jeugd- en jongerenclubs.

Naam	Straat	Huisnr	Info
Sint Martinuskerk	Grote Kerkstraat	40	<p>Het huidige grondplan van deze driebeukige gotische hallenkerk kwam tot stand tussen 1410 en 1610. De toren is drie keer herbouwd. Er heeft een (houten) voorganger gestaan. Rond het jaar 1000 werd de Martinuskerk opnieuw gebouwd in Romaanse stijl. In 1480 kreeg de kerk een toren (90 m) die in de wijde omtrek was te zien. Bij de zware aardbeving van 1532 stortte een hoek van de toren in. In 1776 werd er een nieuwe toren (49 m) gebouwd. Tijdens een van de vele bombardementen in de Tweede Wereldoorlog op Venlo brandden kerk en toren in oktober 1944 gedeeltelijk af. De restanten van de toren stortten in november 1945 in. De kerk werd in volle glorie gerestaureerd en in 1953 kwam de nieuwe toren, ontworpen door Jules Kayser, waarin later een carillon kwam, gereed.</p> <p>De kerk herbergt waardevolle kunstschaten, onder andere de prachtige gebeeldhouwde barokke preekstoel uit 1701, 15e-eeuwse koorbanken, de door Herman den Potgieter in 1621 vervaardigde koperen doopvont, het schilderstuk De Boodschap des Engels van Jan van Cleef en het hoofdaltaar ontworpen door kapelaan Jos. Windhausen. Tot de naoorlogse aanwinsten behoren enkele gebrandschilderde glas-in-lood ramen van Charles Eyck en Daan Wildschut. Rond de kerk staan nog enige 17e eeuwse grafkruisen.</p> <p>De kerk is vernoemd naar Sint-Maarten. Sint Maarten wordt vaak afgebeeld als Romein in harnas. Bij deze afbeeldingen geeft hij vrijwel altijd de helft van zijn mantel aan de bedelaar.</p>
			
Dominicanenkerk	Keizerstraat		<p>De kapel van het klooster Mariaweyde van de zusters augustinessen uit 1416 maakt deel uit van het dominicanenklooster dat na de oorlog gebouwd werd. J. Kayser, stadarchitect, heeft toen het traptorentje en twee zijbeuken ontworpen. Bij deze bouw van de kerk werden middeleeuwse muurschilderingen ontdekt. De ingang werd in de 18e eeuw vernieuwd, op de sluitsteen staat 1785.</p> <p>Op het hekwerk in Keizerstraat, ontworpen door de Venlose kunstenaar Ger Janssen, staan allerlei vreemde beeldjes, dit zijn 32 persoonstyperingen uit het dialect van Venlo: toegeneigde is een gierigaard, loep een valserik, flodderzak iemand die veel winden laat en print is een kwezel.</p>
			
Tankstation	Keulsepoort		<p>In de zomer van 1933 bouwde The American Petroleum Company aan de Keulsepoort in Venlo een zogenaamd Service-Station, naar ontwerp van de Technische Dienst afdeling Gebouwen van dit bedrijf. Dat was de toen gangbare benaming voor wat men later een tankstation zou gaan noemen. Naarmate de bouw vorderde, werden steeds meer wenkbrauwen gefronst. Het was namelijk een voor die tijd modern gebouw. Een tikkeltje gewaagd zelfs en de sfeer ademend van tankstations in Amerikaanse roadmovies. Een schoolvoorbeeld van het Nieuwe Bouwen uit de periode tussen beide wereldoorlogen. Vóór 1940 maakten de deelnemers aan de beroemde rally van Monte Carlo hier een tussenstop. Een gebeurtenis die heel Venlo op de been bracht.</p> <p>Het oudst nog bestaande tankstation in Nederland is thans geïntegreerd in de nieuwbouw van het Limburgs Museum.</p>
			

Naam	Straat	Huisnr	Info
Postkantoor Venlo	Keulsepoort	1	Het postkantoor is ontworpen door de Rijksbouwmeester Hajo Hoekstra in 1938 in Amsterdamse School-stijl, met beeldhouwwerk van Carles Vos. Aan de zijkant bevinden zich witte natuurstenen gevelstenen met hierin afbeeldingen van Goltzius, Mercator en Puteanus. Het gebouw werd opgeleverd in 1941. Een maquette van dit postkantoor staat in Madurodam.
			
Romerhuis	Kwartelenmarkt	1	Het Romerhuis is een goed bewaard gebleven woonhuis met winkel in laatgotische stijl uit circa 1521. Het is in baksteen uitgevoerd met een trapgevel en kleine siertorentjes; enige uitzondering vormen enkele hoekstenen op de begane grond en de deuroplijsting. Het werd in oude stijl gerestaureerd in 1938 en hersteld van de oorlogsschade in 1950. Vernoemd naar de stichters, is het sinds 1927 eigendom van de Vereniging Hendrick de Keyser. De naam "Romerhuis" herinnert aan de Venlose magistratenfamilie uit de zeventiende eeuw.
			

Naam	Straat	Huisnr	Info
Stadhuis Venlo	Markt	2	<p>Het stadhuis van Venlo is een vrijstaand stadhuis in renaissancestijl. Op de eerste kaarten van Venlo staat een kerkachtig gebouw (woontoren met ridderzaal?) aangegeven, dat toebehoorde aan ridder Gerart van Boicholt, die het aan de stad heeft verkocht, kort nadat Venlo stadsrechten kreeg 1343. De schepenen van Venlo vergaderden, nadat Venlo stadsrechten kreeg, namelijk eerst bij de schepenen thuis. Het vermoeden bestaat dat Van Boicholt zijn huis niet wilde verkopen. Het huis naast Van Boicholt werd daarna ingericht als leprozenhuis. Uiterst merkwaardig, omdat het in die tijd bekend was dat het een uiterst besmettelijke ziekte was en zulke huizen dus ver buiten de stadsmuren werd verplaatst. Het vermoeden bestaat dat het gemeentebestuur destijds een boze opzet had om Gerart op deze manier uit zijn huis te verdrijven. Nadat Gerart zijn huis verkocht had, werd het leprozenhuis naar buiten de stadsmuren verplaatst.</p> <p>Het "steenen huys" werd overigens voor het eerst vermeld 1374. De adellijke heren die hier rechten hadden waren immers grotendeels door de Hertog van Gelre uitgekocht en verlieten de stad. Het is 250 jaar in gebruik geweest, totdat de welvaart en vrede het toelieten een moderner gebouw te stichten. Met gebruikmaking van bestaande delen werd een statig renaissance gebouw ontworpen door bouwmeester Willem van Bommel uit Emmerik. Het gebouw kwam nu vrij te staan. Het is gebouwd tussen 1597 en 1601 (muurankers aan de voorzijde met 1598). Bij de gevel sluiten twee ongelijke hoektorens aan. De trappen en het bordes zijn een toevoegsel uit 1609. Het baldakijn werd aangebracht in 1735. Op een tekening van Jan de Beijer uit 1741 staat het in volle glorie afgebeeld met pleisterwerk in blokvorm. Op een oude foto uit 1880 bleek deze pleisterlaag één geheel te zijn geworden en was ook restauratie noodzakelijk. Door verschil van inzicht tussen de gemeentearchitect Johannes Kayser en rijksadviseur P.J.H. Cuypers, ontstond een compromis-gebouw. Dit is weer ongedaan gemaakt. Ook de Tweede Wereldoorlog heeft het op wonderbaarlijke wijze nagenoeg ongeschonden overleefd. Het huidige gebouw heeft geen pleisterwerk maar sierlijke baksteen en sierbanden van steen.</p> <p>Oorspronkelijk heeft de begane grond van het stadhuis tot markthal gediend. Ook de waag was hierin gehuisvest blijkens een gevelsteen. Er waren rondom ingangen en de zoldering rustte op vier Toscaanse zuilen. Bovenin de voorgevel bevinden zich vier medaillons met afbeeldingen van beroemde Venlonaren. Van links naar rechts zijn dat de Klokkengieter Jan van Venlo, de humanist Erycius Puteanus, de penningkundige en etser Hubert Goltzius en de kunstschilder Jan van Cleef. Echter heeft men een fout gemaakt bij het maken van deze medaillons. Hubert Goltzius is verwisseld met zijn neef Hendrick en zodoende heeft men een verkeerde medaillon geplaatst. Een onderzoek uit de jaren '80 heeft uitgewezen dat er geen afbeeldingen bestaan van Jan van Cleef als volwassene. De Roermondse maker van de medaillons heeft op het stadhuis dus, naast een verkeerd medaillon van Goltzius, een 'fantasiebeeld' van Van Cleef geplaatst. Zeer opvallend zijn verder de wapenschilden van de stad Venlo, Gelderland en de Verenigde Nederlanden. De glas-in-lood ramen zijn voorzien van familiewapens van vroegere stadsbestuurders. Het interieur bevat een groot aantal kunstschatten, zoals de beroemde Adam en Eva-klok uit 1716 en het prachtige goudleren behang uit 1734 in de kamer van Burgemeester en Wethouders. In het stadhuis bevindt zich ook de raadszaal. Voor de rest heeft het gebouw een representatieve functie.</p> <p>De Venlose industrieel ontwerper Ton Tesink heeft de twee zuilen voor een permanente licht- en geluidsinstallatie voor het stadhuis op de Markt in Venlo ontworpen. Op advies van de Commissie Ruimtelijke Kwaliteit is zowel in materiaalgebruik als ontwerp gekozen voor een contrast met het historische Huis van de Stad.</p>
Metropole-gebouw	Noordbinnensingel		<p>Dit ontwerp van de Venlose architect Pierre Rassaerts (1903) is geïnspireerd op de art nouveau uit de Frans Belgische traditie; het complex toont een zwaar gebruik van baksteen in diverse kleuren met gebruikmaking van verschillende vormmotieven. Opvallend zijn de plastieken boven de ramen van de begane grond bij het hoekpand.</p>



Naam	Straat	Huisnr	Info
Sint Joriskerk	St. Jorisstraat	16	Deze (hervomde) kerk heeft een laatgotisch koor en een oorspronkelijke kapel (1480) van het toenmalige uit omstreeks 1385 stammende St. Jorisgasthuis. Het gasthuis was een toevluchtsoord voor de tijdelijk in Venlo verblijvende mindervemogenden. In 1632 werd de kapel door prins Frederik Hendrik aan de Hervormden ingeruimd en op 23 september 1702 door de Staten van Holland in volle eigendom aan de Hervormden overgedragen. In 1718 door de Dordtse bouwmeester Pleun van Bolnes in de huidige T-vorm uitgebreid. In de Tweede Wereldoorlog werd de kerk zeer ernstig beschadigd. Hersteld in 1946 en gerestaureerd in 1957 en 1993.
			
Station Venlo	Stationsplein		Markant bouwwerk van ir. Koen van der Gaast (1958). Het is een typisch wederopbouwstation, opvallende kenmerken zijn de grote luifel en de toentertijd gebruikelijke stationstoren.
			
Huis Ottenheijm	Vleesstraat	7	Laatgotisch bakstenen pand uit de 16e eeuw.
