

Beschrijving van panden

Naam	Straat	Huisnr	Info
------	--------	--------	------

Theater Osnabrück

Domhof



Een van de mooie theaters van Osnabrück, gerealiseerd in 1909. Op 29 september 1909 was Shakespears tragedie Julius Cäsar het eerste vertoonde theaterstuk.

Het oorspronkelijke ontwerp voor het huidige Jugendstil gebouw is van de architect Martin Dülfer uit Dresden. Zijn ontwerp is om financiële reden niet volledig overgenomen. Het gebouw met zandsteenbekleding, gestucte vlakken en een ronde vorm is veelvuldig versierd met 'voelhorens', medaillons, gestilleerde lotusbloemen en sculpturen van kinderen.

St. Peter dom

Grosse Domsfreiheit



Met de bouw werd in de 11de eeuw begonnen. Bewaard gebleven is de achthoekige vieringtoren uit de 12de eeuw. Belangrijkste bouwperiode was de 13de eeuw, toen de noordwestelijke toren gebouwd werd en de vieringtoren zijn huidige vorm kreeg. In de 15de eeuw werd de kooromgang toegevoegd, in de 16de eeuw de machtige zuidwestelijke toren. De lange bouwtijd heeft een indrukwekkend samengaan van romaanse en gotische vormen tot gevolg gehad. Men betreedt de kerk aan de noord- of zuidkant door rondboogportalen en komt onmiddellijk onder de indruk van de machtige gewelven en zuilen. Tegen de volumineuze pijlers van het schip zijn zandstenen apostelbeelden (16de eeuw) geplaatst. De kooromgang heeft toegang tot twee kapellen waarin aan de zuidoostzijde bisschopsgraven te zien zijn. De rijke inrichting, waartoe in de 14de eeuw onder andere 28 altaren behoorden, is in de 19de eeuw deels verloren gegaan. Pronkstuk is het grote triomfkruis (omstreeks 1250). De uiteinden van de kruisarmen zijn versierd met evangelistensymbolen. Andere belangrijke kunstwerken zijn in de kapellen van het koor, de kooromgang en in de dwarsbeuken te zien (o.a. een levensgrote, 15de-eeuwse piëta). In de dwarsbeuken staan ook de epitafen voor domproost Voss (†1617) en Ferdinand von Kerssenbrock (een werk van J.C. Schlaun). In de Nikolauskapel (aan de kruisgang) staat het levensgrote grafbeeld van bisschop Konrad von Diepholz (†1482). Bezienswaardig is de domschat met als belangrijkste stuk een kapittekruis uit omstreeks 1050. De houten kern is bekleed met goud en fraai filigraanwerk. Tot de domschat en de collectie van het belendende Diocesaanmuseum behoren nog vele andere, belangrijke kerkelijke kunstwerken uit de 10de-19de eeuw.




Haarlemmer Brücke




Hasetorwall



De brug over de rivier de Hase is vernoemd naar Haarlem, omdat zij een partnerstad vormt met Osnabrück. In het stadhuis is een overzicht te zien van alle partnersteden van Osnabrück (het zijn er heel wat...)

Over de oude Romaanse brug is de Hasetor (nu onderdeel van een bioscoop).

Naam	Straat	Huisnr	Info
Heger Tor	Heger Tor Wall		In 1817 gebouwd als herinnering aan de Osnabrückse strijders bij de slag om Waterloo. De Slag bij Waterloo was een veldslag bij het dorp Waterloo (Verenigd Koninkrijk der Nederlanden). Napoleon Bonaparte werd hier op 18 juni 1815 verslagen door een combinatie van Britse/Nederlandse, Hannoveraanse en Pruisische legers, onder leiding van respectievelijk de hertog van Wellington en von Blücher.
			
Felix Nussbaum Haus	Heger Tor Wall		Felix Nussbaum was een Joods-Duits schilder. Felix was geboren in Osnabrueck. Hij studeerde schilderen in Hamburg, Berlijn en Rome. In 1940 werd hij gearresteerd door de nazi's en gestuurd naar de kampen Saint Cyprien en Gurs in zuid-Frankrijk. In 1944 werd hij verplaatst naar Auschwitz, waar hij is overleden.
			
St. Johann	Johannisstrasse		Een vroeggotisch (driebeukige) hallenkerk (1256-1292) met fraaie kruisgang en sacramentshuis uit zandsteen (1440). Het is een katholieke kerk. Bisschop Detmar heeft het kapittel in 1011 opgericht. Het kapittel is een bijeenkomst/ vergadering van een college van kanunniken; van kloosterlingen enz., <i>kapittel</i> genoemd naar (de voorlezing van) het <i>capitulum</i> (hoofdstuk; afdeling) van den regel der orde of van de heilige Schrift. Binnen is de kerk nadrukkelijk sober gehouden, waardoor de waardevolle inrichtingsstukken optimaal tot hun recht komen. Belangrijk is vooral het in hout gesneden retabel (1511), een werk van een Osnabrückse meester die zich duidelijk door Vlaamse passiealtaren uit die tijd heeft laten inspireren. De zandstenen beelden in het koor, Christus, Maria en de apostelen, dateren uit omstreeks 1440. Uit dezelfde tijd is ook het sacramentshuis. Ten slotte zijn nog te vermelden diverse voortreffelijke epitafen en uitstekende werken van godsmeedkunst uit de 12de-19de eeuw, die tot de kerkschat behoren.
			

Naam	Straat	Huisnr	Info
St. Katharinen	Katharinenstrasse		Gotische hallenkerk uit de veertiende eeuw met de hoogste middeleeuwse toren van Nedersaksen (103,5 m). De inrichting van de kerk komt overwegend uit de 20e eeuw.
			
St. Marienkirche	Markt		De 13de eeuwse kerk is in 1944 tijdens een bombardement uitgebrand, doch thans weer in de oorspronkelijke staat herbouwd. De voorkant (aan de Markt) imponeert door de rijkversierde gevels. Tot de versiering aan het exterieur behoren levensgrote zandstenen beelden (o.a. een Mariabeeld en de heilige Drie Koningen). Het interieur levert door het ontbreken van een dwarschip een ongewoon, doch harmonisch beeld. Krachtige bundelpijlers dragen het gotische gewelf (bezienswaardige bladkapitelen aan de zuilen). De kooromgang is in de 15de eeuw toegevoegd. Uit die tijd dateert ook de fraaie sacristie. Het middelpunt van de inrichting is het triomfkruis (omstreeks 1320). Het hangt boven een Antwerps passiealtaar (16de eeuw), dat tijdens de oorlog zwaar beschadigd is. Bewaard gebleven zijn de vergulde beelden en de beschilderde zijvleugels, die tot een nieuw geheel zijn samengevoegd. Andere bezienswaardigheden zijn de doopvont (1560), de epitafen (o.a. werken van J. Brabender, A. Stenelt en G. Gräninger), waaronder het houten epitaaf voor de bisschoppelijke kanselier Derenthai (†1691). In de kooromgang herinnert een grafsteen aan Justus Mäser (zie inleiding).
			
Stadswaag Osnabrück	Markt		Het pand is gebouwd in 1531. In het verleden was in dit pand de gilden gevestigd. Nu zijn er een trouwzaal en enkele gemeentelijke diensten gevestigd.
			

Naam	Straat	Huisnr	Info
------	--------	--------	------

Raadhuis Osnabrück

Markt



Het van 1487-1512 gebouwde raadhuis staat aan de smalle zijde van het driehoekige marktplein. Het beeld van de façade wordt bepaald door de dubbele bordestrap (waar vanaf in 1648 de 'Vrede van Westfalen' als beëindiging van de Dertigjarige Oorlog werd bekendgemaakt, in de Vredeszaal in het raadhuis werd hierover onderhandeld) en de grote beelden (tegenwoordig keizers, vroeger allegorische figuren). Allegorie betekent het voorstellen van onstoffelijke zaken en van betrekkingen door personen en stoffelijke zaken en door de handelingen daarvan, hetzij in uitbeelding of in geschrifte (volgt u het nog ?). Boven het portaal neemt het beeld van Karel de Grote als stichter van de stad de ereplaats in. Het drie verdiepingen hoge, sobere gebouw heeft sierlijke hoektorentjes en een steil dak. Van de inrichting zijn bezienswaardig het rijk van houtsnijwerk voorziene raadsgestoelte (1554), de zeldzame archiefkasten in laatgotische stijl, een opmerkelijke luchter (16de eeuw) en de raadsschat, waartoe behoren de keizerbokaal (14de eeuw, die volgens de overlevering door nieuwe raadsleden in één teug geleegegd moest worden) en de oorkonde, waarmee keizer Barbarossa in 1171 de stad het recht op stadsversterkingen verleende.

Herrenteichswall/Pernickel mühle

Mühlenstrasse





Op dit punt is langs de E.M. Remarque Ring nog een verdedigstoren met onder de brug een watercentrale. Toen Remarque nog leefde was hier een wasserij. Erich Maria Remarque (pseudoniem van Erich Paul Remark, Osnabrück, 22 juni 1898 – Locarno, 25 september 1970) was een van de meest bekende en gelezen auteurs van Duitse literatuur in de twintigste eeuw.

Hexenverfolgung

Mühlenstrasse



In 1252 werd voor het eerst folter gebruikt om bekentenissen af te dwingen. Als u weet, dat folter in de Middeleeuwen pijniging betekende, dan is het wel duidelijk, dat de inquisitie (het onderzoek betreffende misdrijven tegen geloof en zeden vanwege de overheid van de katholieke kerk) niets te maken had met ware christelijkheid. Vandaar ook dat de veel latere paus Johannes-Paulus II in de beginjaren van de 21ste eeuw de inquisitie als een fout van de kerk erkende. In latere eeuwen werd de inquisitie aangevuld met de heksenvervolging en bereikte wellicht een hoogtepunt in de Spaanse inquisitie. De aandacht voor de heksenvervolging in Osnabrück wordt verklaard door de massavervolging van heksen, die in het verleden in Osnabruck heeft plaatsgevonden.

Naam	Straat	Huisnr	Info
Bucksturm	Natruper-Tor-Wall		Oudste toren in de stadsmuur, van tijd tot tijd was het een gevangenis met een folterkamer. Met een hoogte van ongeveer 28 meter was hij de hoogste verdedigingstoren van de stad. In 1805 werd door bouwvalligheid de bovenste tien meter verwijderd en een nieuw dak aangebracht. Er is een tentoonstelling over de heksenvervolging en de zogenaamde Johanniskast, waarin graaf Johann von Hoya zes jaar gevangen heeft gezeten. Graaf Johann von Hoya werd tijdens een dertigjarige strijd tussen Osnabrück en de graven von Hoya van Osnabrücker Bürgern gevangen genomen.
			
Ledenhof	Neuer Graben		Het Ledenhof (vroeger ook oude munt) was in de middeleeuwen het hoofdkantoor van de patriciërs- en het adellijke geslacht van Von Leden (familie). In het Ledenhof is sinds 2002 een organisatie voor vredesonderzoek gevestigd. De stichting is door de regering in oktober 2000 in het leven geroepen.
			
Schloss Osnabrück	Neuer Graben		Het Osnabrücker Schloss was de residentie van de protestantse Osnabrückse bisschop Ernst August I. von Braunschweig-Lüneburg en zijn vrouw Sophie von der Pfalz. Het slot was na zes jaar bouwen in 1673 gereed en is gebouwd in een vroege barok stijl. Het Palazzo Madama te Rome diende als voorbeeld bij de bouw van dit vier verdiepingen hoge paleis, dat om een rechthoekige binnenplaats is gesitueerd. Bouwheer was Ernst August I die vermoedelijk de Italiaan P. Carato als bouwmeester engageerde. Het in 1945 afgebrande complex is weer opgebouwd en doet dienst als pedagogische academie. Het is sinds 1974 de locatie voor het bestuur van de universiteit van Osnabrück.
