

Beschrijving van panden

Naam	Straat	Huisnr	Info
------	--------	--------	------

Koggewerf



De Kamper Kogge is een reconstructie van een kogge uit de 14e eeuw. Dit schip is gebouwd naar aanleiding van de vondst van een wrak in de Flevopolders.

De Hanze was aanvankelijk een internationaal samenwerkingsverband tussen kooplieden en groeide later uit tot een stedenbond in geheel noordelijk Europa.

De Hanze kende haar bloeitijd tussen de 12e en de 16e eeuw. Het machtige handelsverbond zorgde in die periode voor rijkdom. De sporen hiervan zijn nog steeds te zien in de Hanzesteden Kampen, Hasselt, Zwolle, Hattem, Deventer, Zutphen en Doesburg. De Hanzestad Kampen levert het meest tastbare bewijs van deze 'gouden eeuw'. Sinds kort ligt hier een reconstructie van een Kogge aan de kade, het eerste zeewaardige schip uit de late middeleeuwen dat handelsbetrekkingen tussen de Hanzesteden mogelijk maakte.

De Kogge vormde de belangrijkste schakel in de opbloeiende handel in Noord-Europa. Deze schepen hadden een lengte van 15 tot 30 meter en konden over lange afstand betrekkelijk grote ladingen over zee vervoeren. Honderden Koggen bevoeren in de late Middeleeuwen de Noord- en Oostzee.

Ommelandvaarders heetten de schippers, die vanuit de lage landen de gevaarlijke tocht onder primitieve omstandigheden om Jutland naar de Oostzeelanden maakten.

Algemene informatie Kampen



Deze en andere beschrijvingen (met wandelkaart) van stadswandelingen in de Hanzesteden vindt u via www.wandelenindeventer.nl.

De lengte van deze wandeling bedraagt 3,6 km.

Rond 1150 was er al houten bebouwing op de plaats waar het huidige Kampen ligt, maar de naam Kampen wordt in de geschiedenis pas genoemd in 1277. De stad heeft stadsrechten sinds 1236, al is het best mogelijk dat Kampen, evenals Deventer, Steenwijk, Zwolle en Hasselt, stad is geworden door gewoonterecht. De gunstige ligging aan de drukbevaren handelsroute tussen de Zuiderzee en de Rijn maakte dat Kampen zich al snel ontwikkelde van eenvoudige nederzetting tot welvarende handelsstad die zou uitgroeien tot één van de machtigste en toonaangevende steden van Noordwest-Europa. Het verzanden van de IJssel maakte vanaf 1430 zeer geleidelijk een einde aan de voorspoed van Kampen.

2e Ebbingsestraat 6/7




2e Ebbingsestraat




6/7




Zeer uitbundige baksteendecoratie en tegeltableau




Slank pand op souterrain. Entree in portiek met hardstenen trap onder segmentboog met zandstenen aanzetstenen. Segmentboog met aanzetstenen op verdieping. Balkonnetje met smeedijzeren hekjes op hardstenen consoles en voetplaat. Handgeschilderde tegeltableaus met florale ornamenten.









Naam	Straat	Huisnr	Info
Broederpoort	Broederweg	0	Deze poort werd gebouwd ter vervanging van eerste Broederpoort. De eerste Broederpoort stond aan de Broederstraat bij de Burgwal, maar bij de stadsuitbreiding werd zij verplaatst naar de huidige plek. Rond 1615 verloor de poort haar verdedigende functie. Een in 1465 gebouwd en in 1615 door Thomas Berendsz (bekend Kamper schilder en landmeter, maakte ook een ontwerp voor de verbouwing van de Cellebroederpoort) in sierlijke renaissancevormen verbouwd bakstenen bouwwerk met natuurstenen sierdelen. Het bestaat uit een rechthoekig poortgedeelte onder hoog schilddak met op elk der vier hoeken een slanke en spits gedekte toren. Aan de stadzijde is de poortdoorgang spitsbogig. De doorgang is gewijzigd blijkens een gewelf en de gemetselde brede toeg met sluitsteen, 1784 gedateerd, aan de landzijde.
			
Broederweg 11	Broederweg	11	In dit pand zijn stijkenmerken van de Jugendstil herkenbaar. Gebogen balkonnetje met sierlijk smeedijzer. Gele en groene baksteen.
			
Theologische hogeschool	Broederweg	17	Oorspronkelijk hotel des pays-bas. Ingangsrisaliet (risaliet = vooruitspringende gevelpartij die over de gehele hoogte door loopt. In een middenrisaliet bevindt zich meestal de ingangspartij) met entree omlijst door hardstenen zuilen . Vensters met bewerkte middenstijlen. Stucversieringen zoals aanzet- en sluitstenen, diamantkoppen over hele gevel. Rechts rijk bewerkte erker op beeldhouwde consoles. Daarboven venster met fronton (=driehoekige bekroning van een gevel, venster of ingang, naar klassieke trant). Vanaf 1924 bekend als studentenhuis 'hospitium'. Vanaf 1946 biedt het onderdak aan de theologische hogeschool der gereformeerde kerken (in tegenstelling tot het boord boven de ingang dat aangeeft dat het gaat om een universiteit is dus sprake van een HBO-instelling).
			




Naam	Straat	Huisnr	Info
Broederweg 9	Broederweg	9	Dit pand, een voormalige bakkerij, met een 17e eeuwse (XVII A) trapgevel met speklagen heeft in de borstwering twee beeldjes. Oorspronkelijk was een borstwering een muurtje of richel welke op borsthoogte aanvallen met schiet- of steektuijg weert. Wanneer in dit muurtje aan de bovenzijde openingen aanwezig zijn waardoor men met eigen wapentuig op de bedreiging kan reageren dan worden de overblijvende muurgedeelten kantelen genoemd. De twee beeldjes betreffen de goden Bacchus (links) en Ceres (rechts). Bacchus is in de Romeinse godsdienst de God van de wijn, de seksuele vrijheid en de vruchtbaarheid. Ceres was in de Romeinse mythologie de godin van de landbouw. Later werd zij gelijk gesteld aan de Griekse godin Demeter. Links van het pand zien we een pothuis (Zeker klein, laag uitbouwsel met afhellend dak, gewoonlijk voor aan — of op zij van — een huis, naast of op de stoep).
			
Cellebroederpoort	Cellebroederweg	0	De Cellebroederpoort is gebouwd in de tweede helft van de 15e eeuw. Deze stadspoort heeft ooit dicht bij de oude stadskern gestaan. De toenemende welvaart ten tijde van het Hanzeverbond en als gevolg daarvan de groeiende bevolkingsomvang, noopte tot stadsuitbreiding. In 1465 werd de stadspoort verplaatst. Tot 1475 werd deze poort Horstpoort genoemd. Aan de stadszijde heeft de poort zware krulornamenten. De 2 leeuwen met schilden aan weerskanten van het gebouw zijn afkomstig van een andere poort. Het interieur werd in 1942 gerestaureerd. De muren werden ontdaan van hun kalklaag en de ramen werden voorzien van glas-in-lood. Tevens werd de laatgotische schouw hersteld. Opvallend is de adelaar met twee koppen. Dit betekent dat het wapen van na 1250 is. Tegenwoordig dient de stadspoort als studentensociëteit.
			
Weeshuizen	Cellebroederweg	12	Pand met lijstgevel uit 1863. Gevelstenen, een met opschrift en jaartal 1475 betreffende de bouw van het Cellebroedersklooster, twee met opschriften betreffende grote overstromingen in 1775, 1776 en 1825; beeldhouwde steen met 1744. Dit voormalige klooster werd gesticht door GEERLOF VAN DER VENNE, die het, in het jaar 1475, begon te bouwen, waartoe hij zijne eigene en andere daartoe gekochte huizen gebruikte. In de kerk van dit klooster waren drie kerkdiensten gesticht, als die van St. LAZARUS, waar drie Bedienaars op leefden, die alle drie tot het lezen van drie wekelijksche missen verbonden waren; een aan het altaar van St. ANNA, waarvan de Bedenaar gebonden was vijf missen ter week te lezen; en eene aan het altaar van St. AUGUSTINUS, die twee Bedienaars had, en ze beiden tot het lezen van vier missen verplichtte. Na het afschaffen van dit klooster, op het laatst der zestiende eeuw, is het BURGERWEESHUIS daarin overgebracht, uit een gebouw in de Hofstraat, hetwelk vroeger daartoe ingerigt was.
			

Naam	Straat	Huisnr	Info
Linnenweversgilde	Groenestraat	0	<p>Het Linneweeverspoortje biedt toegang tot de bibliotheek van de Theologische universiteit. In dit pand was een Cellezusterklooster gevestigd. De Congregatie van de Zwarte Zusters van de H. Augustinus, ook wel Cel(le)zusters, Zwartzusters of Zusters Alexianen genoemd, is een begijnenorde die in de veertiende eeuw is ontstaan in de Zuidelijke Nederlanden.</p> <p>Na de reformatie zat hier ondermeer het linnenweversgilde. Een gilde was een belangenorganisatie van personen met hetzelfde beroep. Deze gilden hebben vanaf de middeleeuwen tot eind 18e eeuw bestaan. In een gilde werd kennis en ervaring uitgewisseld. Nieuwe gildeleden werden opgeleid in "het vak". Na een gedegen opleiding kon een leerling erkend worden als vakman met de titel "gezel" en uiteindelijk de titel "meester" verkrijgen.</p> <p>Na dit gilde was er een stadswerkhuis (gesticht, inrichting waarin (meest door daarin gehuisveste) personen (al dan niet gedwongen) productieven arbeid wordt verricht. Van uiteenlopende penitentiare of charitatieve instellingen met een meer of minder humaan karakter) en wijnhandel/likeurstokerij gevestigd.</p>
			
Ijsselkade 18, 19 en 20	Ijsselkade	18, 19 en 20	<p>Het pand springt iets naar voren ten opzichte van de overige bebouwing en heeft twee verdiepingen en vensters met hardstenen lateien (balkvormig element dat bovenliggend muurwerk steunt) en lekdorpels (stenen element onder onderdorpel onder kozijn). De linker entree bezit nog de originele glas-in-lood boven- en zijlichten. De verschillende erkers lopen over twee bouwlagen en dragen een balkon. In de gevel van nr.20 zitten handgeschilderde tegeltafels met florale ornamenten van de plateelfabriek Rozenburg uit Den Haag. Plateel is een 17e eeuwse benaming voor een zeker soort aardewerk.</p> <p>In de gevel zijn accenten aangebracht door middel van groene (verblend)steen en hardsteen met ingehakte, lineaire decoraties. De geveldelen hebben aan weerszijden van en boven het uitkragende dak uitstekende bekroningen van hardsteen.</p>
			
Synagoge-Kampen	Jan van Arkelstraat	4	<p>Het monument is gebouwd in 1847, Architect was Nicolaas Plomp, toentertijd stadsarchitect van de Gemeente Kampen. De synagoge werd gebouwd, omdat de oude synagoge aan de Voorstraat niet meer voldeed. De Joodse gemeenschap in Kampen telde in die dagen zo'n 500 leden. Tot 1942 is het pand gebruikt als Leerhuis voor de Joden.</p> <p>Architect Plomp zorgde er voor dat de stijl van het gebouw paste in het beeld van de IJsselkade. De deur aan de kant van de IJsselkade is nooit gebruikt. Het is een schijndeur. De werkelijke ingang bevindt zich aan de zijkant. De Heilige Ark (kast met de thorarollen, gericht op Jerusalem) stond aan de andere zijde van deze schijndeur. Dit is de meest Oostelijke muur van het gebouw.</p> <p>Aan het einde van de negentiende eeuw nam het aantal joden in Kampen af. Rond 1917 bestond de Joodse gemeenschap in Kampen nog uit een kleine honderd mensen. In 1930 waren er nog maar achtenzestig joden over in Kampen.</p> <p>In de oorlogsjaren zijn bijna alle Joden uit Kampen weggevoerd. Velen zijn niet meer terug gekomen. De Synagoge raakte in verval en van de inventaris bleef niet veel meer over.</p> <p>Begin jaren tachtig werd het initiatief genomen om de Synagoge weer in ere te herstellen. Uiteindelijk heeft de Stichting Synagoge Kampen er voor gezorgd dat het gebouw gerestaureerd is, en dat het sinds 1984 weer een functie heeft in de Kamper gemeenschap.</p> <p>Omdat er nog maar een paar joden in Kampen wonen was het niet mogelijk de Synagoge weer als Joods Leerhuis in gebruik te nemen. Daarom wordt het pand nu gebruikt als Gemeentelijke Expositieruimte.</p> <p>Een ingemetselde ronde steen aan de voorzijde van de Synagoge herinnert aan de vroegere functie en de verschrikkingen van de tweede wereldoorlog.</p>
			

Naam	Straat	Huisnr	Info
Koornmarktspoort	Koornmarkt	0	De Koornmarktspoort is gebouwd in de eerste helft van de 14e eeuw. Voordat Kampen in 1448 haar brug kreeg, lag het economisch zwaartepunt van de stad bij deze poort. Achter de poort lag de Koornmarkt waar, zoals de naam al doet vermoeden, koren werden verhandeld. Vlak voor de poort, aan de stadszijde, is nog goed te zien, hoe in het verleden werd omgegaan met ruimtegebrek. Elk vrij plekje binnen de stadswallen werd, waar mogelijk, benut; in dit geval met de aanbouw van een zogenaamd "pothuisje", waarvan er nog twee in de binnenstad van Kampen bestaan.
			
Theologische Universiteit	Koornmarkt	1	Pand met zeven traveeën (delen van gevel of gebouw) brede gepleisterde lijstgevel. De risaliet (vooruitspringend gedeelte van een gevel) der drie middelste traveeën aan weerszijden afgesloten door korinthische pilasters (te herkennen aan de gekrulde bladeren boven) en bekroond door een driehoekig fronton. Voordeurpartij met balkon op gesneden consoles (steunbalk); bovenlicht (raam boven voordeur) en voordeur met snijwerk. Het pand is gebouwd in de 19e eeuw. In de jaren 1884 tot 1923 was in dit pand gevestigd de hoofdcursus voor opleiding tot officier van de K.N.L. (Koninklijke Nepalese Leger) en het voormalige K.N.I.L. (Koninklijk Nederlandsch-Indisch Leger). Ter overweging het volgende, toen we nog één koninkrijk vormden met Nederlands Indië, een gezamenlijke bevolking hadden was driekwart moslim. Het is niet alsof we pas wat met de islam te maken kregen door de komst van Turken en Marokkanen. Anders dan de Franse kolonisten (de laïcité) en de Britten (indirect rule) bemoeiden de Nederlanders zich in Nederlands Indië vergaand met religieuze zaken - dat werpt een ander licht op de door ons veel geroemde scheiding tussen staat en kerk. Dat ging ver: de Nederlanders namen de imams examens af en beslisten wie er mocht worden aangesteld.
			
Boven - en St. Nicolaaskerk	Koornmarkt	28	Een geheel in steen overwelfde KRUISBASILIEK, bestaande uit een vijfbeukig schip, transept, twee portalen aan weerszijden van het schip. De middenbeuk van het schip met de aansluitende zijbeuken en het transept dateren gedeeltelijk uit de 14e- eeuw. Het koor werd gebouwd naar het ontwerp van Rutger van Keulen (van Kampen) in de tweede helft van de 15e eeuw; het vertegenwoordigt na het koor van de Dom van Utrecht het eerstvolgende koor met volledige omgang en kapellenkrans in Nederland. Sinds 1958 is het schip in restauratie. Klokkensstoel met gelui van twee klokken van G. van Wou, 1482, diam. respectievelijk 147,8 cm. en 119,5 cm. Niet exact is bekend wanneer men met de bouw van deze hallenkerk is begonnen, noch wanneer zij werd voltooid. Ter Kuile meent, dat zij nog geen eeuw in gebruik is geweest, maar die schatting lijkt mij aan de ruime kant, tenzij men aanneemt, dat de hallenkerk reeds vroeg in de tweede helft van de 13de eeuw gebouwd werd. Want omtrent het midden van de 14de eeuw zijn in de Kamper stadsboeken reeds aanwijzingen te vinden, dat men plannen koesterde - die wellicht al in het beginstadium gerealiseerd waren - om de bestaande vroeg-gotische kerk geheel te verbouwen. Het zal wel geen toeval zijn, dat deze berichten samenvallen met het begin van Kampens grote tijd, waarin haar schepen, getooid met de stadskleuren wit en blauw, schier alle belangrijke havens, gelegen aan de Noord- en Oostzee, aandeden en haar schippers tot voorbij Keulen voeren.
			

Naam	Straat	Huisnr	Info
Olde Vleyshuis	Oudestraat	121	<p>In de Middeleeuwen werd dit gebouw gebruikt voor het keuren en verhandelen van consumptievlies. Aan het einde van de zestiende eeuw werd een nieuw vleeshuis in gebruik genomen aan de Botermarkt. Het Olde Vleyshuis kreeg toen een nieuwe gevel van natuursteen. Het pand is nu in gebruik als restaurant.</p> <p>Huis met een door restauratie gewijzigde en met name aan de top aangevulde natuurstenen gevel, gedateerd Anno 1596. De gevel wordt geleed door fijn gecanneleerde pilasters en de herhaling van een tamelijk zwaar geprofileerd hoofdstel. De snijpunten van de opwaartse lijnen der pilasters en de verticale lijnen der friezen worden geaccentueerd door beeldhouwde leeuwenkoppen. Op de gevel zien we het stadswapen van Kampen.</p>
			
Oudestraat 124	Oudestraat	124	<p>Aan de zijde van de Plantage is centraal een brede dakkapel met houten vleugelstukken en pseudo-vakwerk. De gevels zijn geleed door een cordonlijst (uitspringende lijst om een verdieping te markeren) en vier sierbanden van oranje baksteen. Ook onder de dakaanzet is een sierlijst van oranje baksteen. De gevel aan de Oudestraat (N) heeft op de parterre een segmentboogvormige etalageruit met een hardstenen waterdorpel onder een hardstenen boog met bewerkte aanzetstenen. De overhoeks geplaatste entree ligt iets terug onder een spitsboog en bestaat uit een deur met bovenlicht. Op de verdieping bevindt zich boven de entree een overhoekse loggia met een gemetselde balustrade en een zuil met bewerkt kapiteel. Bovenin de segmentboogvormige openingen van de loggia met zandstenen aanzet- en sluitstenen zijn smeedijzeren ornamenten aangebracht. Aan de zijde van de Oudestraat bevinden zich op de verdieping verder twee vensters met glas-in-lood bovenlichten onder segmentbogen met aanzet- en sluitstenen. Onder de vensters twee tegeltableaus, ingevuld met een oranje/wit ruitmotief. De top van deze gevel is versierd met pseudo-vakwerk (wit en oranje) waarin twee smalle vensters en aan weerszijden driehoekige spaarvelden.</p> <p>Pand van algemeen architectuurhistorisch en stedenbouwkundig belang: - als essentieel onderdeel onderdeel van het complex - vanwege de detaillering in Art Nouveau-stijl - als stedenbouwkundig bepalend element - vanwege de redelijk hoge mate van uitwendige gaafheid.</p>
			
Nieuwe Toren	Oudestraat	146	<p>Vlak bij het oude raadhuis staat de Nieuwe Toren. Deze speeltoren is gebouwd in de periode 1649 en 1664. Het ontwerp is naar alle waarschijnlijkheid van molenmaker Dirk Jan. Philip Vingboon is de ontwerper van de bovenbouw van de toren. De bouw kende veel tegenslagen. Het werk heeft zelfs in de periode 1655 en 1660 geheel stil gelegen.</p> <p>In de toren hangt een klokkenspel wat in 1657 samengesteld is door François Hemony. Negenentwintig klokken zijn door hem gegoten, de overige klokken zijn onder andere van Geert van Wou. Toen bestond het carillon uit 34 klokken. Tegenwoordig hangen er 47 klokken in de toren.</p> <p>'s Zomers hangt in de Nieuwe Toren de bekende Kamper Koe. Dit naar de legende van een van de Kamper Uien. Een Kamper ui is een verhaal waarin een stad of streek worden bespot. De benaming "<i>Kamper ui</i>" is verworpen tot een soortnaam voor dit type volksverhalen. Voorbeelden van deze verhalen zijn:</p> <p>Koe aan de toren</p> <p>Boven op de toren en meer precies op de omloop van de Nieuwe Toren woekerden plukken gras welig. Door de burgemeester en schepenen werd besloten een koe van één van de vele Kamper stadsboerderijen op te hijsen naar de omloop van de toren zodat zij daar het gras weg kon grazen.</p> <p>De steur met de bel</p> <p>De burgemeester en schepenen waren zeer vereerd met het werkbezoek dat de bisschop aan Kampen zou brengen. Ze besloten dan ook dat de bisschop een luxe feestmaal voorgeschoteld diende te krijgen en vingen hiervoor een uitzonderlijk grote steur uit de IJssel. Een goed bereide steur zou de bisschop doen watertanden. Op het moment dat men de steur wilde fileren kregen de Kampenaren te horen dat de bisschop was verhinderd wegens ziekte.</p> <p>De kans dat ze ooit weer een steur met een vergelijkbare omvang zouden vangen werd als uiterst klein ingeschat. Ze besloten daarom de steur van een bel te voorzien zodat ze hem in de toekomst konden traceren via het geluid van de bel.</p>
			

Naam	Straat	Huisnr	Info
Oudestraat 148	Oudestraat	148	Het prachtige Jugendstilpand is ontworpen door G.B. Broekema. Deze architect (1866-1946) heeft zowel in Zwolle als in Kampen vele werken nagelaten. Herkenbare elementen vanuit de Jugendstil in dit pand zijn ondermeer de tegeltableaus, het balkon met decoratief ijzersmeedwerk, natuurstenen platen met zweepslagdecoraties boven vensters en deuren en versierde hoefijzerboog op de tweede verdieping.
			
Oude raadhuis-Kampen	Oudestraat	158	Het oude raadhuis is rond de veertiende eeuw gebouwd. In dit oudste deel van het voormalige stadhuis vindt u de prachtige schepenzaal. In deze zaal werd eeuwenlang recht gesproken over de Kamper burgers. De inrichting stamt uit de periode 1543 t/m 1545. In het kleine portaalje naar de schepenzaal zitten twee deuren. De verdachten werden door de rechterdeur binnen gebracht. De linkerdeur was voor de schepenen. Op het portaalje zit een houten engeltje dat naar het schepengestoelte wijst. Achter in de schepenzaal staan de schouw en het schepengestoelte. De schouw is gebouwd door Colijn de Nole. De schouw is bedoeld als hulde aan keizer Karel V. Zijn borstbeeld is helemaal op de top van de schouw te vinden. Het schepengestoelte werd gebruikt door de twee voorzittende schepenen. Het gestoelte is in renaissance-stijl opgebouwd. Terechtingsstellingen werden door de stadsbeul uitgevoerd op het huidige Koepleintje, achter het raadhuis. De buitenkant van het raadhuis is het mooist aan de zijde van de Oudestraat. Hier vind je onder andere een aantal beelden, en ook de schandkooi, waar misdadigers te schande werden gezet. De andere zijde van het raadhuis, aan de kant van het torentje, is het oudste deel van dit prachtige bouwwerk. Het klokje in het torentje is een tijd niet in gebruik geweest. De laatste jaren werd het klokje geluid alvorens de raadsvergadering begon.
			
Van Heutz-kazerne (voormalig)	Oudestraat	216	Heutz nam op 16-jarige leeftijd dienst bij het Instructie Bataljon te Kampen. De infanterie, 'de koningin van het slagveld' werd zijn grote liefde. Toen in 1873 de oorlog met Atjeh uitbrak, ontstond er bij het Koninklijk Nederlandsch-Indisch Leger (KNIL) grote behoefte aan manschappen en officieren. De avontuurlijke Van Heutz meldde zich aan en vertrok naar Indië. De oorlog verzandde al snel, nadat de eerste pogingen Atjeh in te lijven in 1873 waren mislukt. Rond 1890 kwam hierin verandering met de oprichting van het 'Korps Marechaussee te voet', gericht op het bestrijden van de guerrilla door middel van contra-guerrilla. Van Heutz, intussen opgeklommen tot chef-staf van de militaire troepenmacht in Atjeh, kreeg de kans zijn bekwaamheid te tonen in de uitzichtloze oorlog. Het gebruikte een offensieve tactiek, vooral bestaande uit onophoudelijke patrouilles en achtervolgingen. Het korps was in staat snelle acties en verrassingsaanvallen uit te voeren en bleek het antwoord op de guerrilla van de Atjehers. In 1896 en 1897 werd het kerngebied van Atjeh onder Nederlands gezag geplaast. Als beloning voor de pacificatie van Atjeh werd Van Heutz in 1904 benoemd tot Gouverneur Generaal van Nederlandsch-Indië, de hoogste post binnen het koloniale bestuur. Hij zou deze functie bekleden tot 1909 en in die periode de eilanden buiten Java, de buitengewesten, onder Nederlands gezag brengen. Daarmee wordt Van Heutz door velen gezien als de man die Nederlandsch-Indië tot een eenheid smeedde; de eenheidsstaat, waarin het huidige Indonesië zijn oorsprong vindt.
			

Naam	Straat	Huisnr	Info
Schoolstraat 8	Schoolstraat	8	De bouwstijl van dit pand is eclecticisme. Deze stijl combineert meerdere stijlen door elkaar. Opvallend zijn de tegeltableau's boven de ramen en de entree en de mooie muurankers. Let ook even op de console (zeg voor het gemak maar even de ondersteuningsbalk) en de vorm van de boogtrommel boven de entree.
			
Venestraat 30	Venestraat	30	Een rijk versierd pand. Op de tweede verdieping zien wij een 'kop' waarin toch zeker de gelijkenissen met de schilder Rembrandt van Rijn (met schildersmuts) te trekken zijn. Een directe link tussen Kampen en de schilder is mij niet bekend. Wel is het zo dat Rembrandt een meester was in het etsen. Met deze techniek heeft hij Bijbelse figuren gemaakt. Mogelijk is de etstechniek ook gebruikt om bijbelteksten te vermenigvuldigen. Het pand is gedateerd op 1895.
			
Nieuw weeshuis	Vloeddijk	38	Het nieuwe burgerweeshuis is gebouwd in 1891. Op dit moment is er het Centrum voor kunsteducatie gevestigd. Symmetrische gevel. Midden- en hoekrisaliet en omlijste entreepartij. Korbogen boven vensters. Baksteendecoratie in boogtrommels. Hoekrisalieten met tuit-trapgevel. Middenrisaliet met tuitgevel. Natuursteen ornamenten en horizontale banden.
			

Naam	Straat	Huisnr	Info
Weeshuispoort-Kampen	Vloeddijk	39	<p>Weeshuispoort, voor 50 gulden gemaakt door steenhouwer Coenraet Crijnsen, met een in natuursteen omlijste boogpoort in een vlak van baksteen. Boven de poort een natuurstenen memorietafel met inscriptie. Boven het vlak van baksteen een beeldhouwd natuurstenen sierstuk: een door weeskinderen opgehouden soort schild (1627), wordt geflankeerd door voluten (de 'klauwstukken' links en rechts van de weeskinderen) en bekroond door eikels. Dolfijnen aan weerszijden naast de voluten. Het gehele poortje stond eerder op een andere locatie en waren de bakstenen gepleisterd en voorzien van mooie schilderijen.</p> <p>I.C.DMY HEEFT DE WET ALHIER GESET DAT EER EN DEVGT IN IONGE IEVGT DOOR ARBEID VROET EN VROOM GEMOET WERT INGEPLANT TOT GOEDEN STANT Ao 1627</p> <p>DIT OVER OUD GESTIGT EEN HERBERG VOOR DE WEESEN WIERD MET EEN ZWAARE VAL GEDREYGD VRY BINNENKORT OF WAS MISSCHIEN NU AL TEN GRONDE NEER GESTORT TEN WAAR OPZIENDREN VLYT EN VAADREN ZORG GEPREEZEN HIER IN GANSCH TYDIG HAD DOOR KONST EN KRAGT VOORZ(ien) MEN ZAL DEEZ TROUHEID IN GEHUIGEN BEST BEWAAREN DOORT TYDMERK DAT MEN SCHREF WAS ZEVENHONDERT EN ZUIZEND BOVEN HET GETAL VAN NEGENTIEN ZYNDE DOEN TERTYD PROVISOOREN DE HEEREN BORGem IOHAN VAN DER WENDE EN IOANNES TOLLIUS EN BUYTEN VADEREN ROELOF EGBERTZEN STORM EN ALBERT DE HAAN ALS REGEERENDE</p>

